

# 게르족, 이름도 생소한 그들은 누구일까?

## - 게르족의 문화와 예술, 그리고 한해 농사와 함께하는 명절 풍습



게르족(仡佬族)은 주로 우리나라 귀주성에 집거하고 있는 유서깊은 민족이다. 고대 료인(僚人)의 후예로 전해지는 게르족은 오랜 세월 여러갈래로 나뉘어 다양한 호칭으로 불리어왔으나 중화인민공화국 창건후 각지 대표들과의 협의를 거쳐 1956년에 '게르족'으로 민족 명칭을 통일하였다. 2021년 통계에 따르면 경내 게르족 인구는 약 67만명에 달한다. 게르족은 고유 언어인 게르어를 보유하고 있으나 이를 표기할 자체 문자가 없어 공식 기록이나 문서 작성에는 한문을 공용 문자로 사용하고 있다. 현재 게르어를 모어로 구사하는 인구는 6천명 미만으로 대다수 게르족은 일상에서 한어를 주로 사용하고 있다.

로)와 장례식에서 망자를 애도하는 <재당무>(踩堂舞)가 대표적이다. 특히 10미터 높이의 책상더미 위에서 펼쳐지는 <사자춤>은 곡예를 방불케 하는 묘기로 정평이 나있다. 게르족의 희극은 가면 쓰고 귀신을 쫓는 의식에서 비롯된 <나희>와 야외 평지에서 전쟁 이야기를 공연하는 <지희>로 나뉘어 오늘날까지 전해지고 있다. 전통 공예 분야에서도 게르족의 손재주가 널리 알려져 있다. 옛날 산속에서 생활하던 게르족중에는 기예가 뛰어난 석공이 많았는데 이들이 돌로 쌓은 묘지와 비석, 다리 등에는 정교한 문양이 새겨져 소문났다고 한다. 실을 다루는 기술 또한 오랜 역사를 자랑한다. 게르족지역의 전국시대부터 서한 시기 묘지에서 출토된 유물들을 보면 이들이 아주 오래전부터 방직 기술을 갖추고 있었음을 알 수 있다. 문헌 기록에 따르면 고대 게르족은 참대와 삼 등을 원료로 삼았고 물레와 직기도 사용했다. 명나라 때는 혼방 기술까지 익혔으며 청나라 시기에는 한족 문화의 영향을 받아 뛰어난 염색 기술도 갖추게 되었다.

지내고 온 가족이 함께 뜰눈으로 밤을 새며 새해를 맞이한다. 이 밖에 게르족 고유의 풍속도 있다. 각지의 게르족은 그믐날이면 찰떡을 쳐서 조상에 올리는데 그 개수는 딱히 정해져있지 않다. 큰 떡 한개만 올리는 가하면 큰 떡 주위에 작은 떡 3-4개를 곁놓는 경우도 있다. 조상에게 찰떡을 올리는 시기도 지역마다 다르다. 정월 초하루까지 올리는 곳도 있는가 하면 정월 초이튿날이나 정월 열나흘까지 올리는 곳도 있다.



홀신절(吃新节)은 음력 7~8월 햇곡식이 나오는 시기에 맞춰 지내는 명절이다. 햇곡식으로 조상에게 제사를 지내며 한해 수확에 감사하고 다음해 풍년을 기원하는데 '상신절(尝新节)'이라고도 부른다. 이날이면 집집마다 햇곡식으로 밥을 짓고 닭이나 돼지를 잡아 제사를 지내는 곳도 있다. 밥을 지을 때 김이 나는 방향으로 길쭉을 점치기도 하는데 동쪽이면 자손 번창, 남쪽이면 풍작, 서쪽이면 사냥이 잘되고 북쪽이면 불길한 징조로 여겼다.

**농경생활과 함께하는 명절 풍습**  
게르족의 명절은 농경생활과 밀접하게 맞물려 있다. 대표적인 명절로는 소에게 감사하는 우왕절, 곤충을 요리해 먹는 홀충절, 새해를 맞이하는 춘절 등이 있다. 가장 큰 명절은 춘절이다. 게르족은 정월 열나흘까지 춘절을 쓴다. 춘절 기간 게르족은 조상에게 제사를

음력 10월 1일은 게르족의 우왕절(牛王节)로 농사일을 돕는 소에게 고마움을 전하는 날이다. 이날은 소를 쉬게 하고 깨끗이 청소한 외양간에 좋은 풀과 사료를 준다. 찰쌀떡을 빻어 소뿔에 걸어주고 물가로 데려가 자신의 모습을 보게 하는 풍습도 있다. 소가 없는 집은 논밭에서 제사를 지내며 풍년과 경작 도구를 빌려 쓰는 일이 순조롭기를 기원한다. 홀충절(吃虫节)은 음력 6월 초이틀로 메뚜기와 번데기, 미꾸라지 등을 요리해 먹는다. 8월절은 음력 8월 15일부터 닷새간 이어지는 큰 명절로 마을 사람들이 새옷을 입고 함께 모여 음식을 나누고 노래와 춤을 즐긴다. 이외에도 마을의 평안과 풍년을 위해 산신에게 지내는 제산절과 최소 300여년간 이어져왔다는 참새에게 풍년을 기원하는 경작절도 있다.

**게르족의 전통 금기**  
게르족에게는 여러가지 생활 금기가 전해져 내려온다. 평소 집문앞에 서있거나 앉아있어서는 안되며 출산이나 불상사가 있는 집은 외부인 출입을 삼가한다. 여성은 출산후 40일이 지나지 않으면 문턱을 넘거나 우물을 길어서도 안된다. 게르족은 손님을 정성껏 대접하는 민족이다. 친척이나 친구를 만나면 서로 술을 권하며 좋은 날이나 명절에도 술이 빠지지 않는다. 다만 남자가 집안에서 산가(山歌)를 주고받는 것은 금기로 여긴다. 또한 어른들은 아이에게 돼지족발을 먹이지 않는데 아이가 족발을 먹으면 장차 결혼하지 못한다고 믿기 때문이다. 명절과 관련된 금기도 많다. 그믐날과 정월 초하루는 가족이 함께하는 날이므로 화를 내거나 아이를 꾸짖지 않으며 이웃집을 방문하지 않는다. 밤에는 재물을 부르기 위해 폭죽을 터뜨린다. 그믐날 저녁과 정월 초하루에는 찰떡을 구워 먹지 않는데 옷이 불에 타거나 화상을 입을 수 있다고 여기기 때문이다. 정월 초하루에는 바다 쓸기, 물갈기, 말 타기, 발 갈기, 구정물 버리기 등을 금한다. 또한 저울을 보거나 만지는 일도 삼간다. 새해에 뱀을 만나게 될까 두려워하기 때문이다. 머리를 빗는 것도 금기시하는데 머리를 빗으면 한해 운이 날아간다고 여긴다. 이날은 쌀밥을 먹지 않고 탕飪, 녹두가루, 면 음식 등을 먹는다. 시집간 딸이 친정에 오면 웃춤에 올라가거나 바닥을 쓸지 못하게 한다. 하지만 시대가 변하면서 지금은 이런 금기의 대부분이 사라졌다. /중국국제방송

# 연변가무단, 7회 연속 전국 무대 오른다



최근 국가민족사무위원회는 <제7회 전국소수민족문예공연 참가 작품에 관한 공시>를 발표했는데 연변가무단의 민족무용극 <오설장백(傲雪长白)>이 입선되어 길림성을 대표해 전국 무

대에 오르게 되었다. 작품은 전국 관객들에게 장대한 항일련군 서사시를 선보이며 장백산백의 기개와 정신을 생동감 있게 전달할 예정이다. 이로써 연변가무단은 '7회 연속 출연(七届全勤参演)'이라는 성과를 기록하며 전국적으로 손꼽히는 예술단체가 되었다. 동북항일련군의 14년간의 항일투쟁을 배경으로 한 민족무용극 <오설장백>은 재봉대의 여성 전사들을 중심으로 평범한 여성들이 어떻게 위대한 민족정신을 형성해 나갔는지를 표현한다. 작품은 중국 조선족 민족무용과 무형문화유산, 장백산지역의 특색을 결합한 민족민속무용으로서 시대적 배경과 민족적 특성을 강조하고 있다. 또한 여러 민족이 단합하여 외세에 맞선 력사와 항일전사들이 피와 살로 쌓아올린 철충성 같은 숭고한 애국정신을 생생하게 보여준다. /연변발부



4월 11일, 2026년 서러시(瑞丽市) 발수절(泼水节) 축제가 운남성 덕평파이족징퍼족자치주 서러시 서러강 발수광장에서 열렸다. 발수절은 타이족, 더양족 등 여러 민족이 함께하는 가장 성대한 전통 명절이다. 사진은 발수절 행사장에서 각 민족 주민들과 외국인 관광객들이 서로 물을 뿌리며 축복을 전하는 모습이다. 발수절 기간에 서러시에서는 무형문화유산 공연, 음식 및 민족의상 거리, 상품 전시 판매, 장기대회 등 다양한 행사들도 함께 열렸다. /운남일보



최근, 귀주성 검둥묘족족자치주 용강현 삼보족마을에서 민족의 전통 축제인 '사마절'(萨玛节) 행사가 펼쳐졌다. 많은 민족 주민들이 사마 제사 의식, 다예 집단춤, 룡춤 등 민족 행사에 참가하여 민족의 축제를 함께 즐겼다. '사마'는 민족 언어로 '대조모'(大祖母)를 뜻하는데 민족 모두의 공동 조상이자 수호신으로 여겨진다. 민족의 사마절은 2006년 제1진 국가급 무형문화유산목록에 등재되었다. /신화넷

## 빠른 뉴스 빠른 뉴스

### 항상 믿고 보는 결림신문입니다

吉林朝鲜文报 全年定价 180元

未收到报纸或投递服务态度不好 请拨打邮政投诉电话 11185 转人工台

扫描二维码关注  
《朝闻今日》微信公众号

신문주문  
신문예약  
고운 미소의 아름다움 高城!

点击公众号页面下方的  
'서비스'  
再点击 '신문 주문'

吉林朝鲜文报 创刊  
头版: 光明、希望、奋进 建设美丽富饶和谐幸福边疆 文化、生态、经济、社会、特色产业发展 红色文化、民族历史...

定价: ¥1.25  
零售: ¥1.00/份

邮发代号: 11-13

进入中国邮政-微商城  
按照商城提示购买订阅  
《吉林朝鲜文报》

刊名: 吉林朝鲜文报  
刊号: CN22-0030  
邮发代号: 11-13  
订阅地点: 当地邮政局(所)  
订阅咨询: 权勇  
(15304312665)